

Votre cristal partout

Une découverte « par hasard »

Il y a un peu plus d'un an, une photo était publiée dans un journal, représentant un cristal géant entouré de ses « découvreurs ».

Impressionné tant par les dimensions du cristal de roche que par sa beauté, je me suis dit qu'il devait avoir des propriétés énergétiques tout à fait intéressantes.

Mais je ne pouvais aller vérifier sur place à l'époque. J'ai donc tenté d'approfondir la question par la visualisation à distance, à tout hasard.

Surprise: ça a marché!

J'ai d'ailleurs été stupéfait que cela marche aussi bien.

Depuis, j'ai recours de temps en temps à « mon » cristal géant, lorsque le besoin s'en fait sentir.

J'ai aussi scanné la photo dans le journal. Cette image un peu floue suffit à rafraîchir mon image intérieure pour une visualisation efficace.

Rencontre avec l'original

Cette année, j'ai pu aller vérifier sur place, là où ces cristaux géants sont exposés. C'est tout à fait impressionnant. Je n'ai pas regretté le déplacement.

Pour ce qui est des effets, d'autres surprises m'attendaient.

Un musée dans une église

Elle est visible depuis la gare de Flüelen, l'église transformée en musée pour les cristaux géants.



Tout à fait dans le style régional: nous sommes dans le canton d'Uri, dans la Suisse profonde.

En s'approchant de l'église-musée, on ne peut manquer l'affiche qui représente les deux chasseurs de cristaux en compagnie d'une partie de leur récolte.

Une fois la lourde porte refermée et le rideau du sas anti-froid passé, il y a la formalité du ticket d'entrée. Ensuite, armé d'un guide électronique polyglotte, l'on s'avance vers la salle des cristaux.

Dire que j'en ai eu le souffle coupé est vrai, mais insuffisant.





La grotte aux mille et un éclats

Il faut dire qu'ils sont bien mis en valeur dans des vitrines. Un éclairage habilement disposé fait ressortir leur transparence et leurs lignes épurées.

Tout cela brille de mille éclats qui varient, surgissent ou se dérobent au moindre mouvement.



Lorsque j'ai enfin refermé ma bouche bée, je décide de procéder avec méthode et de parcourir les différentes vitrines dans l'ordre proposé.



Je commence par écouter consciencieusement le guide de silicium diligent. Puis lassé de ses prétentions pédagogiques et de ses détails techniques, je l'oublierai un moment, jusqu'au film de présentation, dans la salle du dessus.

Car mon souci est de ressentir les différentes énergies émises, et aussi de rapporter des photos pour ceux qui n'ont pu faire la visite avec moi.

Fort heureusement, il y a peu de visiteurs, saison morte oblige. Je ne risque pas de gêner grand monde avec mes photos. De toute façon, le flash est rarement utile car il écrase les formes et étouffe les éclats des cristaux.



En termes d'énergies, je serai vite dépassé par leur variété. Je me rendrai compte plus tard que j'en ai aussi sous-estimé l'intensité.

Pour le moment, j'avance pas à pas dans la découverte de ces merveilles, qui scintillent au fur et à mesure de ma progression parmi elles.

J'ai inclus ici quelques-uns de ces cristaux pour tenter d'illustrer l'enthousiasme que je tente de décrire. Mais ces photos diffusent mieux leur luminosité sur un écran. Je mettrais tout cela à disposition sur le web, où vous pourrez les récupérer pour mettre en scène par vous-même ces géants et leurs éclats.



Le grand cristal central

Je me suis ensuite plutôt concentré sur le grand cristal qui trônait dans la vitrine centrale.

C'est celui-là qui est le plus approprié pour l'usage général souhaité.

J'ai abondamment utilisé l'excuse commode de l'appareil photo et la servitude tolérée des positions diverses nécessaires pour les prises de vues.

J'ai donc pu me poster à différents endroits pour ressentir et vérifier les énergies perçues.





Les expériences effectuées, bien qu'aussi discrètement que possible, ont confirmé les résultats obtenus à distance.

Il y a tout de même une facilité supplémentaire, par le fait de ne pas avoir à visualiser la scène pour pouvoir en bénéficier.

Mais cet avantage est, dans une certaine mesure, compensé par la gymnastique nécessaire pour adopter la bonne position par rapport au cristal, selon l'effet recherché.

Il y a aussi la discrétion relative imposée pour éviter une curiosité excessive des gardiens du lieu.

En conclusion, si vous voulez bien faire l'effort de construire votre visualisation à distance, vous pourrez économiser le voyage.

Cela dit, il faut ajouter aussi que le voyage présente d'autres agréments que la seule visite au cristal géant.

Mais ce n'est pas le moment et le lieu pour tenter de partager avec vous les sentiments que j'éprouve devant la beauté et la grandeur paisible des altitudes des Alpes Suisses.

Ce voyage-là ne peut être visualisé sans y aller.

Non, mon propos ici ne concerne que le cristal géant et ce qu'il peut vous apporter,

Le film des découvertes

L'étage supérieur du musée a été aménagée en salle de projection.

C'est un plancher rajouté dans l'espace de l'église d'origine. Là, sous les plafonds aux décorations de scènes bibliques, est projeté le film.

Il s'agit d'un reportage sur les deux chasseurs de cristaux et les péripéties ayant abouti à la découverte d'un cristal géant, puis à son extraction de la montagne.

Le reportage est un peu longuet sur les préliminaires et scènes de la vie quotidienne en camp de montagne. Il présente néanmoins l'intérêt de montrer les difficultés du travail souterrain des héros dans le cœur



de la montagne.

Et surtout, il permet de se rendre compte de l'environnement originel des cristaux géants avant leur extraction.



Un point important est à souligner ici: il est de l'avis des intéressés – avis généralement partagé dans le public – que l'extraction de cristaux de leur « prison » d'origine s'apparente à une libération de leur gangue de terre et de roche.

Le cristal nettoyé et exposé à la lumière est censé alors pouvoir enfin briller, comme si cela était un devenir implicite, que sa prison native lui interdisait.

Je ne partage pas cette opinion.

Il y a d'autres énergies dans la terre et d'autres rayonnements dans l'espace que celui du spectre de la lumière que peut saisir nos yeux.

Et d'ailleurs, les énergies bénéfiques que je vous propose d'utiliser ne sont certainement pas du spectre de la lumière visible, même si je m'abstiendrai d'en proposer une théorie ici.

Quoiqu'il en soit, je dois reconnaître que sans la sortie au jour de ces cristaux géants, et sans leur mise en valeur pour notre sens de la vue, il serait difficile de vous en proposer cette visualisation à distance...

La montagne de Göschenen, d'où ils ont été extraits, garde encore moult secrets. Quant-aux cristaux qui nous intéressent, acceptons leur destinée.

Le mélange des énergies

Lorsqu'une fois ma visite terminée, je suis sorti du bâtiment, après avoir fait quelques pas, je me suis rendu compte que j'avais les jambes cotonneuses, la tête qui tournait un peu et qu'une partie de mes organes semblait bien avoir pris congé du reste de mon corps.

Je connais ces sensations pour les avoir déjà ressenties dans d'autres circonstances; champs de menhirs remontés dans le désordre, dolmens modifiés, monuments à l'harmonie douteuse ou autres lieux au tellurisme perturbé ou à l'énergie mal maîtrisée.



L'harmonie de l'ordonnement dans la présentation des cristaux et le choix judicieux des lumières avait en partie occulté pour moi, tant les différences, que la puissance, des énergies émises par tous ces cristaux de couleurs, formes et positions différentes.

Leurs énergies avaient bousculé les miennes, d'autant plus facilement qu'en en sollicitant certaines, je me rendais disponible pour toutes les autres, auxquelles je n'avais pas prêté suffisamment attention.

Je ne m'étais pas assez méfié. Je savais qu'il allait me falloir le reste de la journée et puis la nuit, sûrement, pour pouvoir y remédier.

Mais cela en valait tout de même la peine, vu ce que je vous ai rapporté!

Mode d'emploi pour un cristal géant

Je vous donne donc un petit mode d'emploi rapide pour les urgences, avec quelques photos.



Cela, en attendant que j'ai pu mettre la trentaine de photos ramenées sur une page web.

Je ne vais pas vous apprendre ici ce qu'est la visualisation. Je rappelle simplement qu'il faut se voir mentalement comme étant effectivement présent dans la scène, dans la situation que l'on visualise.

La photo avec le bipède humain (votre serviteur) est là uniquement pour vous donner une idée des dimensions du cristal, afin de faciliter votre visualisation.

Pour ce qui est des énergies que vous souhaitez obtenir, j'ai expérimenté les alternatives suivantes:

- Face à une arête du cristal: force – réparation de dysfonctionnements
- Face à une face plane du cristal: paix – amour – douceur
- Face à la pointe, à l'extrémité: traitement d'une lésion, brûlure, irritation, éruption... (à utiliser avec modération)

La distance ne semble pas importante en visualisation non plus: vous pouvez vous voir tout près, à un mètre, ou plus peut-être; à vous d'expérimenter.

Pour ce qui est de la durée: je vous suggère de commencer par prendre le temps de bien construire votre visualisation de la scène, dans laquelle vous vous voyez avec le cristal, la/les premières fois.

Vous constaterez qu'ensuite vous pourrez vous y retrouver presque instantanément lorsque vous le déciderez, après avoir fermé les yeux.

La fréquence: ce n'est que votre besoin qui pourra le déterminer.

Une remarque complémentaire: en cas de surmenage, dépression ou blues, vous pouvez vous visualiser à côté du cristal, sans privilégier un angle particulier.

J François Ghoche
Décembre 2008



(cc) *Votre cristal partout* est mis à disposition par J François Ghoche selon les termes de la licence *Creative Commons* : Attribution – Pas d'Utilisation Commerciale – Pas de Modification - v-3.0 non-transposé¹ (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.fr>).

Ce document a été publié à l'origine sur le site web www.aton.fr

1 A titre d'information, la licence Creative Commons a essentiellement pour objet de permettre une diffusion libre du texte (dans les conditions précisées), ce qui n'est pas le cas du droit commun (français autant qu'international).



Table des matières

Votre cristal partout.....	1
Une découverte « par hasard ».....	1
Rencontre avec l'original.....	1
Un musée dans une église.....	1
La grotte aux mille et un éclats.....	2
Le grand cristal central.....	3
Le film des découvertes.....	4
Le mélange des énergies.....	5
Mode d'emploi pour un cristal géant.....	6